

ENRIQUE MAXIMILIANO MONTERROSO ROSADO

ENRIQUE MAXIMILIANO MONTERROSO ROSADO

CALZADA RODRIGUEZ MACAL 4-80 ZONA 2 SANTA

ELENA FLORES, PETEN

NIT. 1493032-3

FACTURAS SERIE B

Nº 00127

FECHA

DIA

MES

AÑO

31

05

2018

Nombre: Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural

Nit: 337851-9

Dirección: 12 avenida 11-11 Zona 1

CANTIDAD	DESCRIPCION	TOTAL
	Honorarios por servicios Profesionales prestados al	15,000.00
	Parque Nacional Tikal de la Dirección General del Patri-	}
	monio Cultural y Natural Correspondiente al mes de	
	Mayo de 2018 Segun Contrato Administrativo No. 549-2018	
	y Acuerdo Ministerial No. 8-2018	

TOTAL EN LETRAS:

Quince mil quetzales exactos

SUJETO A PAGOS TRIMESTRALES

TOTAL Q.

15,000.00

ORIGINAL: CLIENTE / DUPLICADO: CONTABILIDAD

Licenciada. Gladys Elizabeth Pálala Gálvez
Viceministra del Patrimonio Cultural y Natural
Su Despacho

Estimada, Licenciada Pálala:

Por medio del presente y de la manera más atenta y cordial, me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades mensuales conforme a lo estipulado en el **Contrato administrativo de servicios Profesionales No. 549-2018**. Aprobado mediante el **Acuerdo Ministerial Número 8-2018**. Correspondiente al mes de Mayo del presente año y para el cobro de mis honorarios estoy presentando la factura serie **B** y correlativo número **000127**.

Actividades realizadas.

1. Asesoría, en Acrópolis Central, estructura 5D-46. En muros interiores de cámara 5; para el arrancado de vegetación rastrera.
2. Asesoría, en Acrópolis Central, estructura 5D-46. En muros interiores de cámara 5; para la excavación de materiales sueltos.
3. Asesoría, en Acrópolis Central, estructura 5D-46. En muros interiores de cámara 5; para el relleno de áreas excavadas en el proceso de liberación de materiales sueltos.
4. Asesoría, en Acrópolis Central, estructura 5D-46. En muros interiores de cámara 6; para el arrancado de vegetación rastrera.
5. Asesoría, en Acrópolis Central, estructura 5D-46. En muros interiores de cámara 6; para la excavación de materiales sueltos.
6. Asesoría, en Acrópolis Central, estructura 5D-46. En muros interiores de cámara 6; para el relleno de áreas excavadas en el proceso de liberación de materiales sueltos.
7. Asesoría, en Acrópolis Central, estructura 5D-46. En muros interiores de cámara 13; para el arrancado de vegetación rastrera.
8. Asesoría, en Acrópolis Central, estructura 5D-46. En muros interiores de cámara 13; para la excavación de materiales sueltos.

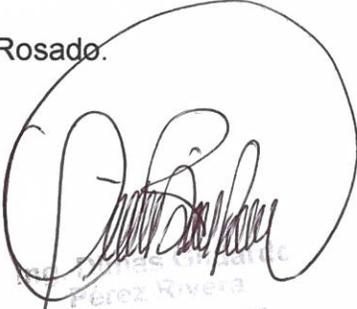
5. Asesoría, en Acrópolis Central, estructura 5D-46. En muros interiores de cámara 6; para la excavación de materiales sueltos, después de arrancada la vegetación rastrera, el efecto de las raíces, disgregan los materiales constitutivos, donde estas se hallan posesionadas, estos materiales son removidos y sacados.
6. Asesoría, en Acrópolis Central, estructura 5D-46. En muros interiores de cámara 6; para el relleno de áreas excavadas en el proceso de liberación de materiales sueltos. Radica en colocar mezcla y cascajos de piedras o piedras pequeñas tipo laja, unidas con mezcla.
7. Asesoría, en Acrópolis Central, estructura 5D-46. En muros interiores de cámara 13; para el arrancado de vegetación rastrera, esta crece en el lugar donde se une el piso con los muros, sobre parte superior de muros, en vanos de puertas, en sisas o uniones.
8. Asesoría, en Acrópolis Central, estructura 5D-46. En muros interiores de cámara 13; para la excavación de materiales sueltos, después de arrancada la vegetación rastrera, el efecto de las raíces, disgregan los materiales constitutivos, donde estas se hallan posesionadas, estos materiales son removidos y sacados.
9. Asesoría, en Acrópolis Central, estructura 5D-46. En muros interiores de cámara 13; para el relleno de áreas excavadas en el proceso de liberación de materiales sueltos. Radica en colocar mezcla y cascajos de piedras o piedras pequeñas tipo laja, unidas con mezcla.
10. Asesoría, en Acrópolis Central, estructura 5D-46. En muros interiores de cámara 14; para el arrancado de vegetación rastrera, esta crece en el lugar donde se une el piso con los muros, sobre parte superior de muros, en vanos de puertas, en sisas o uniones.
11. Asesoría, en Acrópolis Central, estructura 5D-46. En muros interiores de cámara 14; para la excavación de materiales sueltos, después de arrancada la vegetación rastrera, el efecto de las raíces, disgregan los materiales constitutivos, donde estas se hallan posesionadas, estos materiales son removidos y sacados.
12. Asesoría, en Acrópolis Central, estructura 5D-46. En muros interiores de cámara 14; para el relleno de áreas excavadas en el proceso de liberación de materiales sueltos. Radica en colocar mezcla y cascajos de piedras o piedras pequeñas tipo laja, unidas con mezcla.
13. Asesoría, para la finalización del dibujo en elevación, en cámaras del templo 5D-23. Se fundamenta en terminar la disposición de la parte alta las tres cámaras, incluyendo crestería, igualmente la escala para los dibujos.

14. Asesoría en la elaboración de mezcla. Actividad que reside en indicar las proporciones adecuadas, para la elaboración de las distintas mezclas que serán utilizadas en los distintos trabajos, de conservación arquitectónica.
15. Asesoría para la continuación en la conservación arquitectónica, en estructura 5D-23. Lado sur, primer basamento. Se fundamenta en determinar el avance deteriorativo en las partes afectadas Y en base a eso aplicar las técnicas restaurativas, que pueden consistir en sustitución de bloques labrados, colocación de adiconamiento, arreglo de rellenos etc.
16. Asesoría para la continuación en la en la conservación arquitectónica, en estructura 5D-23. Lado sur, segundo basamento. Se basa en establecer el progreso deteriorativo en las partes afectadas Y en relación a eso aplicar las técnicas restaurativas, que pueden consistir en sustitución de bloques labrados, colocación de adiconamiento, arreglo de rellenos etc.


Enrique Maximiliano Monterroso Rosado.

Vo.Bo.




Pérez Rivera
Sub Administrador
Parque Nacional Tikal
Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural